

Creaviva

Direction artistique : Rafaela Carrasco et Antonio Ruz.

Chorégraphie, danse : Rafaela Carrasco.

Dramaturgie : Álvaro Tato.

Direction musicale, composition : Jesús Torres, Pablo Martín Jones, Antonio Compos.

Musiciens, chant : Gemma Caballero, Antonio Compos (guitare), Jesús Torres, José Luis Medina (percussions), Pablo Martín Jones.

Espace sonore : Pablo Martín Jones.

Costumes : Belén de la Quintana.

Éclairage et scénographie : Gloria Montesinos.

Espace sonore en direct : Ángel Olalla.

Machinerie : Miguel Ángel Guisado.

Production : Rafaela Carrasco.

Production exécutive : Alejandro Salade.

Distribution : Emilia Lagüe producciones.

Diffusion France et pays francophones : Artemovimiento Daniela Lazary.

Durée : 1h10

Audiodescription : Alix Coudray. Réalisation : Accès Culture.

Chorégraphe

Née à Séville en 1972, Rafaela Carrasco est initiée au flamenco dès l'âge de 6 ans. Elle reçoit les enseignements des grands maîtres du genre, tout en explorant également l'univers de la danse classique et contemporaine.

Elle rejoint la compagnie de Mario Maya et devient très vite l'une des grandes danseuses de la nouvelle création flamenca.

Sa carrière est ponctuée de rencontres artistiques déterminantes : elle partage notamment l'affiche avec des interprètes de renom comme Israel Galván ou Rafael Campallo.

En quête d'une forme d'expression nouvelle et personnelle, elle fonde sa propre compagnie et obtient le prix de la meilleure chorégraphie et composition musicale pour son premier spectacle *La Musica del cuerpo*.

Depuis, sa compagnie participe aux plus grands festivals internationaux.

Soucieuse de transmettre son art aux générations futures, Rafaela Carrasco enseigne le flamenco dans deux des plus grandes écoles espagnoles, à Madrid et à Grenade.

Figure admirée de la nouvelle génération du flamenco, Rafaela Carrasco incarne le mélange de tradition et de modernité qui fait la richesse et la vivacité de cette danse ancestrale.

Avec *Creaviva*, Rafaela Carrasco explore ce qui fait la force du flamenco : l'instant, l'émotion, la complicité entre la danse et la musique.

Seule en scène, entourée de cinq musiciens chanteurs, elle compose une œuvre vivante et vibrante, où tout se crée ici et maintenant. Un dialogue sensible entre le corps et le son, entre le geste et l'âme.

Pour Rafaela Carrasco, la femme est création, et depuis toujours, la création est liée aux Muses de l'Antiquité. Inspiratrices des arts, elles descendent du ciel pour chuchoter les secrets de la création à l'oreille des mortels.

Œuvre

Creaviva aspire à emprunter aux Muses les verbes de l'origine de l'acte de création : se souvenir-raconter (Clio), apprendre (Uranie), prier (Polymnie), aimer-séduire (Erato), jouer la musique pure (Euterpe), compter-écouter (Calliope), pleurer (Melpomène), rire (Thalie), danser (Terpsichore).

Creaviva est une œuvre composée d'une suite de neuf pièces ayant leurs propres motifs de composition et leurs propres pensées. Elles ne seront pas liées entre elles, mais feront toutes partie d'un concept commun.

Le chant et l'instrumentation seront en direct. Des morceaux enregistrés et composés antérieurement s'ajouteront par-dessus.

Cinq musiciens issus de disciplines différentes recherchent l'essence de la performance. La chorégraphe établit un dialogue entre les formes et styles du flamenco, coexistant avec les rythmes et sonorités du folklore traditionnel, avec divers poèmes de la culture gréco-latine. Ces textes se réfèrent aux Muses et à leurs arts, et sont convertis ici en *coplas* chantées.

Pour composer cette ode à la féminité inspirante, elle s'est entourée d'une équipe fidèle qui pour la plupart étaient déjà présents sur sa pièce *Ariadna - al hilo del Mit*, découverte en 2022 à Chaillot.

Ensemble, ils proposent un regard contemporain sur le mythe qui incarne l'un des grands mystères de la condition humaine : la création.

Décor

Le décor de ce spectacle est très épuré et contemporain.

Un tapis de danse blanc recouvre l'ensemble du plateau.

Deux pans de tissus en matière très fine comme des voiles sont tendus dans le fond de scène. Ils sont blancs et froissés conférant au tissu des aspérités et du relief.

Les deux pans de tissu sont l'un derrière l'autre. Leur arête supérieure forme une légère pente l'une dans un sens l'autre en sens inverse.

Des chaises simples et blanches seront les seuls accessoires de ce spectacle.

Costumes

Les musiciens sont habillés simplement dans des couleurs claires, du beige ou du gris. Pantalons, chemises retroussées aux manches ou vestes de costume.

La chanteuse porte une longue robe beige, croisée sur le devant avec des plis autour de la taille. Manches courtes.

La danseuse porte plusieurs robes, chacune évoquant une muse différente. Aux pieds, elle porte des chaussures noires de flamenco à talons.

Au début, elle porte une longue robe grise sans manches avec plusieurs rangées de volants sur le bas.

Plus tard, elle enfilera une longue robe rouge sobre sans manches et sans volants avec juste deux lignes transparentes sur le devant. Elle ajoutera un châle rouge court avec de longues franges autour de ses épaules.

La dernière sera une magnifique robe moulante avec de petites épaulettes qui se termine par une traîne aux multiples volants. Elle est bicolore. L'extérieur est blanc, l'intérieur noir.

Votre avis nous intéresse, vous pouvez nous contacter au 07.82.81.70.27 ou communication@accesculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accesculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).